

LUOGHI DELLE MANIFESTAZIONI

Palazzo della Cancelleria
piazza della Cancelleria, 1

Oratorio del Gonfalone
via del Gonfalone, 32/A

INGRESSO AI CONCERTI

Palazzo della Cancelleria

interi lire 15.000
ridotti lire 10.000

Oratorio del Gonfalone

ingresso gratuito

CIDIM
via Vittoria Colonna, 18
00193 ROMA
tel. 06 / 68802402
fax 06 / 6874989

N U O V E

C A R R I E R E ' 9 5

Sotto l'Alto Patronato del
Presidente della Repubblica

Dipartimento dello Spettacolo
presso la Presidenza del Consiglio
dei Ministri

CIDIM
Comitato Nazionale Italiano Musica
Membro del Conseil International
de la Musique / Unesco

A

Anche in Italia il fenomeno della così detta "Musica antica" (e della relativa prassi esecutiva con strumenti originali, della interpretazione autentica, filologica) è un fenomeno ampiamente affermato da almeno un decennio. E' un fenomeno alla cui affermazione hanno dato impulso le attività concertistiche per l'iniziativa tenace di alcuni isolati operatori musicali piuttosto che il percorso curricolare della formazione musicale nei Conservatori e nelle Università; formazione nella quale scontiamo al riguardo l'arretratezza e la obsolescenza dei programmi di studio nei Conservatori e il ritardo con cui la nostra musicologia è uscita dalle secche dell'idealismo crociano per approdare a impianti metodologici di tipo filologico. L'aspirazione che sottende il recupero della musica barocca e pre-barocca (ma oggi anche di quella classica, romantica) di eseguire la musica così come chi l'ha concepita e l'ha creata si è sottratta oggi a quei fastidiosi e inutili dibattiti presenti fino a qualche tempo fa nella nostra vita musicale e che riguardavano in fondo la legittimità di una attitudine culturale, vista sempre con sufficienza se non con malcelata irrisione da parte di importanti componenti del mondo musicale. Al punto che queste tendenze interpretative si sono dovute affermare inizialmente come una sorta di movimento alternativo, quasi una ecologia della musica. Se è vero poi che oggi viviamo la "fine della storia" conseguentemente (e non paradossalmente, come può sembrare a prima vista), queste tendenze interpretative rappresentano in pieno il gusto contemporaneo e a esso è estranea qualsiasi inclinazione retrospettiva. Oggi l'Italia è in grado di esprimere, nel contesto della vita musicale europea, una significativa presenza di nostri musicisti; è un punto di arrivo necessario e imprescindibile proprio con l'importanza che un nostro contributo di cultura (si pensi solo ai problemi della lingua e della vocalità) poteva dare all'interpretazione della musica italiana. Un contributo insostituibile che spiega il successo (a livello concertistico e discografico) che arride ai nostri migliori musicisti. Successo di "export" al quale non corrisponde ancora una adeguata presenza degli stessi musicisti nella vita musicale del nostro paese. Ecco quindi spiegata la ragione per cui questi concerti, che presentano artisti largamente affermati, sono presentati nel quadro della seconda edizione della rassegna "Nuove Carriere" che il Cidim organizza a Roma dal 25 al 30 settembre, sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica. Una rassegna che vuole contribuire ad aprire molte porte della nostra vita musicale, chiuse talvolta non solo di fronte all'affermarsi di nuove tendenze interpretative, ma di fronte anche all'allargamento tout-court del repertorio musicale delle nostre programmazioni concertistiche. Problematiche che saranno oggetto anche di una tavola rotonda che vede alcune delle più significative personalità impegnate, in diversi ambiti della nostra vita musicale, nelle prospettive sopra delineate.

LUNEDÌ
25
SETTEMBRE

Palazzo della Cancelleria
ore 21.00

Ensemble Concerto

Roberto Gini
direttore

Giulio Cesare Monteverdi
(1573 - c. 1630)
Affetti Musici, Mottetti a 3, 4, 5 e 6
voci con strumenti
(prima esecuzione moderna)

MARTEDÌ
26
SETTEMBRE

Oratorio del Gonfalone
ore 18.00

Gloria Banditelli
mezzosoprano

Sergio Vartolo
clavicembalo

Girolamo Frescobaldi
(1583 - 1643)
Toccata VII dal II libro /
Passacaglia,
per clavicembalo
Cosi mi disprezzate / Tu sai pur,
dolce ben mio,
per voce e continuo

Jacopo Peri
(1561 - 1633)
Tutto il di piango,
per voce e continuo

Sigismondo D'India
(c. 1580 - 1629)
Misera, non credea / Ma che?
squallido e oscuro / Intenerite voi/
Là tra le selve,
per voce e continuo

Michel Angelo Rossi
(? - 1656)
Toccata VII, per clavicembalo

Claudio Monteverdi
(1567 - 1643)
Iam moriar mi fili/
Lettera amorosa,
per voce e continuo

Domenico Scarlatti
(1685 - 1757)
Pastorale, per clavicembalo

Nicola Antonio Porpora
(1686 - 1768)
Dal povero mio cor,
per voce e continuo

MERCOLEDÌ
27
SETTEMBRE

Palazzo della Cancelleria
ore 21.00

Capella Ducale Venetia

Livio Picotti
direttore

Orlando di Lasso
(1532 - 1594)
Lagime di San Pietro,
ciclo di Madrigali spirituali
a 7 voci su testi di Luigi Tansillo
per soli, coro e strumenti

Oratorio del Gonfalone
ore 18.00

Laura Alvini
clavicembalo

Johann Sebastian Bach
(1685 - 1750)
I Sei Concerti trascritti da opere di
Antonio Vivaldi
Concerto in re maggiore BWV 972
Concerto in sol maggiore BWV 973
Concerto in sol minore BWV 975
Concerto in do maggiore BWV 976
Concerto in fa maggiore BWV 978
Concerto in sol maggiore BWV 980
Concerto nach italienischen Gusto
in fa maggiore BWV 971

Palazzo della Cancelleria
ore 21.00

Concerto Italiano

Rinaldo Alessandrini
direttore e clavicembalo

Claudio Rufa
flauto traverso

Georg Friedrich Haendel
(1685 - 1759)
Concerto grosso in sol maggiore
per archi e continuo op. 3 n. 3
Concerto grosso in la minore per
archi e continuo op. 6 n. 4

Johann Sebastian Bach
(1685 - 1750)
Concerto in re maggiore
per clavicembalo, archi e continuo
BWV 1054

Johann Friedrich Fasch
(1688 - 1758)
Sinfonia in sol maggiore per archi
e continuo

Antonio Vivaldi
(1678 - 1741)
Concerto in mi minore per archi e
continuo
Concerto in sol minore per flauto
traverso, archi e continuo
op. 10 n. 2 (La notte)
Concerto in sol minore per archi e
continuo

GIOVEDÌ
28
SETTEMBRE

Palazzo della Cancelleria
Sala dei Cento Giorni

Tavola Rotonda

ore 9.30

La Musica Antica nella vita
concertistica italiana

partecipano:
Laura Alvini, Sandro Boccardi,
Oscar Mischiati, Giancarlo
Rostirolla e Kim Sommerschild
coordinatore: **Filippo Javarra**
ingresso gratuito

Palazzo della Cancelleria
ore 21.00

Il Ruggiero

Emanuela Marcante
direttore

Salomone Rossi
(c. 1570 - c. 1630)
Brani da Hashirim Asher
Lish Lomo (I Cantici di Salomone),
per ensemble vocale
Brani dal Terzo Libro de varie
Sonate, Sinfonie, Gagliarde, Brandi
e Corrente per 2 violini e basso
continuo

VENERDÌ
29
SETTEMBRE

Oratorio del Gonfalone
ore 18.00

Ensemble L'Astrée

Francesco D'Orazio *violino*
Alessandro Tampieri *viola*
Ubaldo Rosso *flauto traverso*
Paolo Faldi *oboe*
Stefano Veggetti *violoncello*
Giorgio Tabacco *clavicembalo*

Felice Giardini
(1716 - 1796)
Quartetto in si bemolle maggiore
per clavicembalo, violino, viola e
violoncello op. 21 n. 2
Quartetto in re maggiore
per flauto, violino, viola e violon-
cello op. 25 n. 3
Quartetto in si bemolle maggiore
per oboe, violino,
viola e violoncello

Johann Christian Bach
(1735 - 1782)
Quartetto in do maggiore per oboe,
violino, violoncello e clavicembalo
Quintetto in re maggiore per flauto,
oboe, violino, viola e continuo

Gaetano Pugnani
(1731 - 1798)
Quintetto in fa maggiore per clavi-
cembalo, flauto, violino, viola e
violoncello

Palazzo della Cancelleria
ore 21.00

Europa Galante

Fabio Biondi
Fabrizio Cipriani *violini*
Maurizio Naddeo *violoncello*
Rinaldo Alessandrini
clavicembalo

Dario Castello
(? - 1644)
Sonata decima
a due violini e basso
Sonata settima
a violino e violoncello
Sonata undicesima a due violini,
violoncello e basso
Sonata terza a due violini e basso

Arcangelo Corelli
(1653 - 1713)
Sonata terza op. 3
Sonata ottava op. 4
Sonata decima op. 4
Sonata prima op. 4

SABATO
30
SETTEMBRE

Oratorio del Gonfalone
ore 18.00

Tripla Concordia

Lorenzo Cavasanti *flauto dolce*
Caroline Boersma *violoncello*
Sergio Ciomei *clavicembalo*

Francesco Mancini
(1672 - 1737)
Sonata prima in re minore
Sonata undicesima in sol minore

Georg Philipp Telemann
(1681 - 1767)
Sonata in re minore TWV 41: D4

François Couperin
(1668 - 1733)
"Les Baricades Mistérieuses"

Michel de La Barre
(1675 - 1743)
Sonata in sol maggiore
"L'Inconnue"

Domenico Scarlatti
(1685 - 1757)
Tre Sonate per clavicembalo
(K. 490, 491 e 492)

Marin Marais
(1656 - 1728)
Sonata in fa maggiore
"A la Maresienne"

Palazzo della Cancelleria
ore 21.00

Sonatori de la Gioiosa Marca

Giuliano Carmignola
violino

Giovanni Battista Fontana
(1592 - 1631)
Sonata sedicesima a 3 violini

Giovanni Battista Buonamente
(15?? - 1642)
Sonata decima a 3 violini

Biagio Marini
(1600 - 1665)
Sonata sopra la Monica per
2 violini e basso continuo

Tarquinio Merula
(1595 - 1665)
Capriccio cromatico a 4 voci

Giovanni Battista Vitali
(1632 - 1692)
Capriccio detto "Il Molza"

Marco Uccellini
(1603 - 1680)
Sinfonia a 3 violini

Antonio Vivaldi
(1678 - 1741)
"Le Stagioni" quattro concerti
per violino, archi e continuo

